

LIBRI

E

FATTORIA

NOTIZIE DALLA LIBRERIA

" L A B A N C A R E L L A "

Via TELLINI 19 PIOMBINO

IN QUESTO NUMERO

- IL LINGUAGGIO DEI GIORNALI Conferenza del prof. G; Manetti 19/5/78
- PRESENTAZIONE DEL ROMANZO "L'INVERNO FINIRA" incontro con l'Autore Michele Villani il 27/5/78
- INCONTRO CON MARIELLA BETTARINI autrice di un romanzo "STORIE DI ORTENSIA" ed. delle Donne e di un saggio "FELICE DI ESSERE" edizioni Gammalibri, il giorno 9 Giugno alle 21,15 sulla condizione femminile.
- LIBRI DA SEGNALARE

Amendola-Botr :ITALIA INQUINATA ed. Riuniti

Cederna: GIOVANNI LEONE Feltrinelli

Biagi:E TU LO SAI? Ed. Rizzoli

Rosso: LAMPIONI Ed; Vallecchi

Maggiora-Monari:UNA STORIA PER DOMANI Ed. Todariana

- LIBRI NUOVI E RISTAMPE

- ITALIA AI MONDIALI

DUE LIBRI SULLA STORIA DEI MONDIALI DALLE ORIGINI AI GIORNI NOSTRI.

Biscardi: ITALIA AZZURRA Ed. S.E.I. L.4000

Gandolfi: LE GRANDI NAZIONALI Ed. M.E.B. L.3500

+: "Il Calcio ha dunque il potere di generare entusiasmi come nessun altro avvenimento, di muovere le folle pi  numerose, ma di contenere tutto entro il mondo magico dello sport, nel quale chi si oppone al nostro risultato   un avversario e non un nemico e, al termine della partita, rimane un fratello...

NANDO MARTELLINI

"INCONTRI IN LIBRERIA" 19/5/78

IL LINGUAGGIO DEI GIORNALI

-Prof. GIOVANNI MANETTI-

Lunedì 19 maggio si è tenuto un incontro in libreria sul linguaggio dei giornali. Il prof. Giovanni Manetti insegnante all'IPS di Piombino e incaricato di semiotica alla facoltà di Bologna ha tenuto una relazione sul tema con linguaggio chiaro e accessibile.

Dal formarsi del giornalismo nel secolo XIX; in un primo tempo al servizio esclusivo dei grandi gruppi industriali come organo di informazione e di sostegno; alla nascita del giornalismo vero e proprio ai primi del novecento e sino ai giorni nostri; in cui il giornale è al servizio dei gruppi politici anche se si pronuncia indipendente; ha tracciato un esauriente e piccola storia atta a inquadrare il fenomeno nel nostro tempo.

E' passato poi alle statistiche di lettura dei quotidiani e le percentuali dei lettori sono piuttosto deludenti.

Siamo il paese che legge meno in Europa ma siamo ai primi posti rispetto ai paesi del terzo mondo. Inoltre bisogna tener conto che chi acquista il giornale non è detto che lo legga per intero, dovremmo tener conto quali pagine vengano più lette, esempio lo sport, la cronaca nera (a questo punto c'è da tener conto di un intervento di un giornalista che era presente e che affermava che le notizie di nera sono indispensabili per la vita del giornale). La causa è anche da ricercarsi nel linguaggio che nelle pagine non di cronaca si presenta difficile e non leggibile se non agli iniziati scoraggiando la lettura e limitando per ciò l'acquisto del giornale; solo in occasioni di eventi straordinari; da parte della massa.

Dalle stesse statistiche si deduce che una buona percentuale di lettori è data dagli intellettuali e dalle classi politico-economiche che si servono del giornale per scaramucce ideologiche o per giochi di potere. Manetti ha poi analizzato il quotidiano punto per punto.

Il quotidiano, ha affermato è un insieme di diverse forze che si avvalgono di contributi intellettuali.

In primo luogo è un'impresa il cui bilancio è rappresentato dai costi di produzione e di diffusione, dall'altro dai ricavi delle vendite e pubblicità. Il quotidiano è per i mass-media, l'informazione scritta, meno potente delle radio e TV perché è da leggere e ciò presuppone un

certo impegno e un certo livello di cultura dato il linguaggio prettamente intellettuali in alcune parti escluso, l'informazione spicciola. I quotidiani si dividono in due gruppi almeno formalmente indipendenti e di partito (qui ha sottolineato che sono da ritenersi più veritieri i secondi dato che si dà per scontato il loro movente).

La proprietà è un altro punto nero, dato che essa condiziona i giornali nella loro linea di influenza, esempio i magnati del petrolio (Monti, Ravelli; Moratti) e dell'auto (Agnelli) che hanno avuto e hanno una parte importante nella direzione di sviluppo industriale del nostro paese.

Le funzioni del quotidiano, ha continuato, si possono sintetizzare in quattro punti:

1°) Fornire notizie 2°) Fornire spiegazioni e commenti 3°) Intrattenere e divertire il lettore 4°) Fungere da veicolo pubblicitario.

La redazione è guidata dal direttore, da un vice direttore o più ed è composta da uno o più capi redattori, dai capiservizio, dai redattori e dai collaboratori fissi.

La responsabilità anche penale è affidata al direttore.

Molta importanza hanno i rapporti tra editore e direttore, da questi dipendono il grado di autonomia del giornale.

Le fonti di informazione sono le agenzie di stampa tra cui le più importanti le americane Associated Press e United Press, l'inglese Reuter, e la francese AFP che operano in tutto il mondo.

In Italia le principali sono: L'ANSA di proprietà di 53 imprese editoriali, l'AGENZIA ITALIA che appartiene all'ENI e poi l'ADN-KRONOS legata ai socialisti e l'ASCA (Agenzia Stampa Cattolica Associata) promossa dall'onorevole Piccoli. Queste agenzie trasmettono le notizie ai quotidiani per telescrivente.

È passato poi ai titoli e all'impaginazione che creano la fisionomia del giornale e ne formano lo stile.

Inoltre, ha sottolineato Manetti, l'impaginazione, i titoli e le fotografie sono i principali strumenti per informare e influenzare il lettore secondo la loro disposizione. (Esempio: in alto a destra che è il punto di più facile lettura dimostrato)

L'articolo è composto da:

L'OCCHIELLO-posto sopra il titolo e che introduce l'argomento

IL TITOLO-che dà la notizia o il senso dell'articolo

IL SOMMARIO- che riassume il contenuto

IL CATENACCIO- che sottolinea l'importanza che si vuol dare ed é collocato tra parentesi sotto il sommario. ESEMPIO

OCCHIELLO Complotto nero scoperto in abruzzo

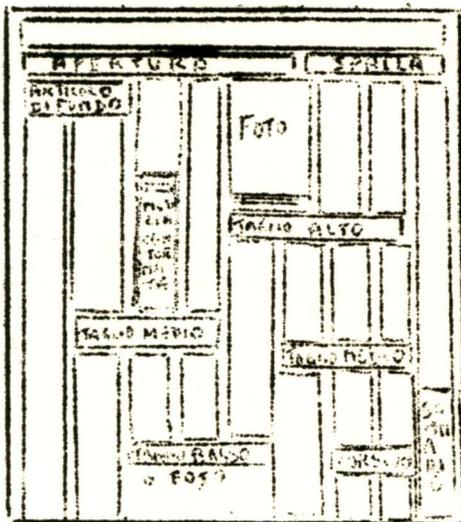
TITOLO FASCISTA UCCISO, CARABINIERE MORENTE/
NELLO SCONTRO A FUOCO SULLE MONTAGNE

SOMMARIO Gravissimo un altro Carabiniere-Quando i militi si avvicinano, vengono colpiti dagli spari: reagiscono e uccidono un giovane- I due arrestati hanno detto di appartenere alle SAM-In una tenda scoperto un arsenale-E' chiaro il collegamento con la strage di Brescia.

CATENACCIO Iterroristi forse organizzano un attentato per il 2 giugno a Roma

Infine resta la lettura, che v'è fatta ragionata, e il compito é più facile se si analizzano due quotidiani sullo stesso argomento, come ha fatto Manetti confrontando IL RESTO DEL CARLINO e LOTTA CONTINUA su i fatti di Bologna del 17 Marzo 1977. Che finirono con l'uccisione di uno studente. Si é potuto vedere la soggettività della notizia da ambo le parti e la strumentalizzazione che se ne avuta.

Manetti poi é passata alla "costruzione del giornale partendo dalla prima pagina specificandone le parti in cui é divisa (vedi figura) può cambiare la disposizione ma non il contenuto.



La seconda pagina, é considerata di rilievo e qui si collocano gli articoli importanti per i quali manca spazio in prima pagina oltre che rubriche varie come Tribune libere, tribune aperte, Opinioni etc. e una rubrica di costume.

La terza pagina che segue tratta normalmente di arte critica, varietà e novelle e che diventa mediatrice

tra il mondo della cultura e il grande pubblico.

Abbiamo poi le pagine con Notizie dall'Interno; dall'Estero, di economia, Finanza, Cronaca Cittadina, Pagine Speciali, Spettacoli, Sport e I Lettori Scrivono.

Concludendo, Manetti, ha tracciato uno schema di come la notizia Pas-

sa dalla fonte, al Direttore, al Vice, Al Capo Redattore, al Redattore⁵ all'impaginatore al Tipografo, al Lettore, e come certe notizie hanno il cosiddetto effetto Boomerang.

Inviata per uno scopo ritornano, per errata o non prevista interpretazione, a danno della fonte.

Si sono avuti vari interventi al termine dell'esposizione da parte del numeroso pubblico in sala, da sottolinearne alcuni come lo sbiggottimento del cittadino medio che si sente manipolato dalle notizie con tante verità e non sa a quale verità orientarsi e credere. Il cittadino medio è stato abituato a credere che esiste la verità ma non gli si è mai spiegato che essa è sempre "soggettiva".

Un altro intervento ha portato alla luce che anche il giornalismo è una "scelta", e che fare il giornale per vendere non è vero giornalismo ma industria culturale. Esempio di vero giornalismo sono le varie esperienze di controcultura che rifiutano i canoni tradizionali di far notizia per far notizia del quotidiano e costruire sulle sue basi una nuova società.

L'argomento non è stato certo esaurito qui ma per chi ne vuole sapere di più è stata compilata una bibliografia.

Riportiamo per dovere di cronaca direbbe il giornalista l'elenco dei proprietari dei maggiori gruppi editoriali.

AGNELLI La Stampa, Stampa Sera

ENI Il Giorno. Partecipazione supposta nel Tempo

MONTEDISON Il Messaggero, Il Giornale Nuovo (Garanzia finanziaria attraverso La SPI (Agenzia pubblicitaria)). Inoltre garanzia finanziaria a Rizzoli per l'acquisto gruppo Corriere della Sera Partecipazione supposta nel Tempo.

MONTI Il Resto del Carlino, La Nazione, Stadio

RIZZOLI Corriere della Sera, Corriere D'informazione (con garanzia finanziaria Montedison) Gestione con L'Afidavit (DC), de Il Mattino. Partecipazione ne Il Piccolo.

ROVELLI Momento Sera, La Nuova Sardegna, L'Unione Sarda, Giornale di Calabria.

N.D.R. Le notizie citate sono state ricavate dal libro di Murialdi
COME SI LEGGE UN GIORNALE ed. LATERZA

BIBLIOGRAFIA

Isneghi: GIORNALI E GIORNALISTI Ed. Savelli L. 2500

Una galleria di giornali e giornalisti colti nel vivo di una serie di

Spaccati provinciali e regionali; i profili di celebri prime donne del giornalismo governativo; i retroterra finanziari, politici, culturali dei quotidiani italiani, dai "nazionali" ai "locali". Cronaca di un'istituzione in crisi.

Accornero: MANUALE DI LINGUAGGIO GIORNALISTICO Etas Kompass L; 3000

Uno strumento efficiente di lavoro per chiunque lavori nel giornalismo e un documento importante per comprendere dal di dentro il mistero del gergo quotidiano dei giornali.

Magistretti: NO COMMENT Ed. Il Saggiatore L.3500

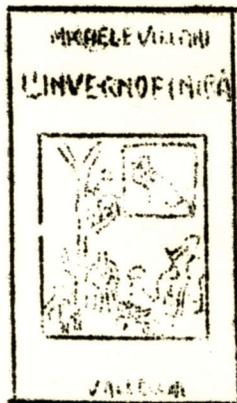
Un libro che confuta la tradizionale tesi di neutralità dei giornali inglesi e come anche essi sono uno strumento del consenso.

Ottone: INTERVISTA SUL GIORNALISMO ITALIANO Ed. Laterza L. 2500

Ottone affronta in questa singolare intervista i temi di fondo e le cause della crisi della stampa italiana auspicando la nascita di una nuova fase di informazione basata sulla Libertà e sul rigore.

Dardano: IL LINGUAGGIO DEI GIORNALI ITALIANI Laterza L.5000

Attraverso lo studio della tecnica espositiva delle tecniche di linguaggio, Dardano mette in chiaro cosa sta dietro le notizie.



Si è tenuto l'incontro in libreria con MICHELE VILLANI che ha presentato il suo ultimo libro L'INVERNO FINIRA' Ed; Vallecchi L.4400

SABATO 27 MAGGIO ORE 21,15

E' di domenica 21 la notizia che il suo romanzo è nella rosa dei finalisti del PREMIO CAMPIELLO 1978.

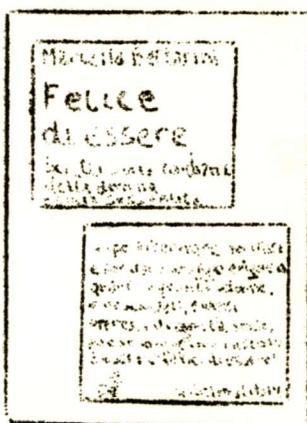
Il romanzo è ambientato tra il settembre 1943 e la primavera di speranza del 1945, nel clima arroventato e tumultuoso della guerra e della Resistenza. L'Italia del Tempo vi è vista dalla parte del paese liberato.

Il protagonista, Enrico, dalla Puglia dove si trova militare l'8 settembre 1943; giunge a Roma al seguito delle truppe alleate e da qui riparte verso il Nord. E' un viaggio avventuroso e strano, A Firenze torna sulle tracce di un antico amore. E poi in un paese dell'Appennino partecipa ad

azioni partigiane. E' l'ultimo duro inverno di guerra. La rotta dello esercito tedesco e la marcia in pianura verso il Po segnano la fine di un'epoca. Ciò che sembrava perduto per sempre riemerge dalle rovine. Si creano nuove solidarietà, la vita si riapre alla speranza. In questo contesto l'Autore iscrive la vicenda di una generazione che ha visto dissolversi la propria gioventù tra fascismo e guerra e tuttavia non si è lasciata vincere. La rappresentazione che ne dà è attenta e accorata. Paesaggio e azione, sentimenti privati e collettivi si fondono in una narrazione pacata ma ricca di tensione emotiva. Il colore del tempo e i valori di un'esperienza che ha lasciato segni profondi trovano un puntuale recupero umano e storico.

L'AUTORE

MICHELE VILLANI è nato a Portoferraio nel 1912 all'isola d'Elba, dove abita. Dopo lunghi soggiorni giovanili a Roma e Firenze, si è laureato in legge a Bologna. Ha esordito nel 1941 con un volume di racconti, ANNI ALL'ISOLA, pubblicato da Guanda. Nel 1976 ha pubblicato "BIANCHE E GELATE LE STRADE" (Cappelli), ambientato nel 1939, al quale questo nuovo romanzo si richiama esplicitamente.



VENERDI' 9 GIUGNO ORE 21,15

INCONTRO CON MARIELLA BETTARINI

sul tema - DONNE, LINGUAGGIO, CREATIVITA'

Non si dice, credo, niente di scandaloso se si dice che, tra le altre cose della vita e della persona delle donne, anche la creatività, l'espressività, la coscienza di sé, il linguaggio sono stati loro strapati, sottratti, annientati. Adesso conta, ben al di là del lamento, della protesta, della denuncia, sapere perché questo è avvenuto, con quale scopo, -con quali risultati.

E che cosa c'è da fare, ora, per rimpradonircene, per recuperarli, per rifarli nostri.

Per noi donne, oggi, rompere il silenzio anche su quest'aspetto non certo marginale della nostra (nuova) esistenza ed esperienza ed è fondamentale e urgente. La riscoperta di sé, la riappropriazione intera di noi esseri interi passano anche da qui, da questa rinnovata e rinvigorita consapevolezza che senza senza la parola, senza le parole, senza l'uso e il possesso degli strumenti per esprimerci interamente col nostro linguaggio, niente di noi potrà davvero essere libero.

Potrà davvero nominarsi, riconoscersi. Avere dignità di esistenza.

La creatività delle donne, quindi, non è uno dei tanti temi alla "moda" di questa società che si è accorta di noi più spesso per tornaconto che per coscienza.

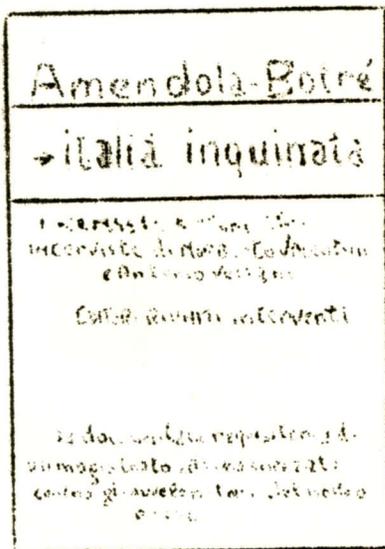
E' un aspetto fondamentale, non secondario della nostra liberazione. Per noi e per tutto quanto ci circonda. UOMINI compresi naturalmente.

MARIELLA BETPARINI è nata nel 1942 a Firenze, dove vive e insegna in una scuola elementare. Collabora a molti periodici. Ha pubblicato sei libri di poesia. Dal 1974 ha dato vita, con altri compagni, al quadrimestrale "di poesia ed altro materiale di lotta" SALVO IMPREVISTI. Negli ultimi mesi ha pubblicato FELICE DI ESSERE Ed. Gammalibri (Scritti sulla condizione della donna e della sessualità) e STORIE DI ORTENSIA un romanzo breve, con l'Edizioni delle Donne di Roma.

Rileviamo dalla presentazione di FELICE DI ESSERE:

Ho voluto chiamare questo libro "FELICE DI ESSERE" perché credo nella necessità storica, oltre che individuale e personale, di affermare la nostra felicità di essere, di sentirci essere, di essere riconosciute e il nostro diritto dovere di rendere pubblico tutto questo con serenità, con sicurezza con decisione, con sfrontatezza se occorre. Per dare coraggio a quanti ancora, loro malgrado, infelicemente, non sanno o non vogliono riconoscere la faccia rossa della libertà, che esiste per tutti, che non tradisce che ci cerca e a cui dobbiamo riuscire tutti insieme a dar corpo e voce.

AMENDOLA-BOTRE' : ITALIA INQUINATA Editori Riuniti L. 2000



Gli Editori Riuniti contribuiscono al dibattito sull'Inquinamento con questo libro intervista con un magistrato e uno scienziato, proprio nel momento che il dibattito si presenta più acceso causa la crisi che attraversa il paese e s'impongono delle scelte per il futuro.

Tutti i cittadini sono chiamati a decidere sia a livello personale

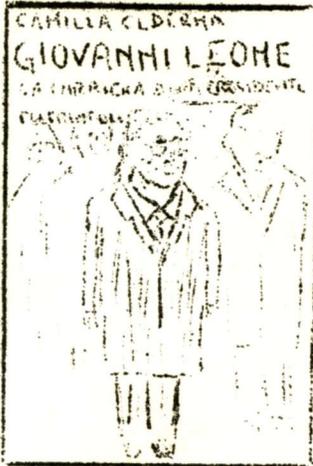
che a livello di organizzazioni politiche ed economiche.

Risulta utile la lettura di questo libro anche per renderci le idee chiare sul problema che a noi di Piombino ci tocca in prima persona con l'entrata o no in funzione del secondo gruppo alla centrale di Torre del Sale.

Rileviamo dalla presentazione del libro:

«: In Italia, a causa o per concorso dell'inquinamento ambientale, muoiono trenta persone all'ora, il che significa, globalmente il 52% dei decessi annui. Come si è potuto arrivare a questo terribile primato? A tale domanda Gianfranco Amendola e Claudio Botre', intervistati dai giornalisti Valentini e Vellani, forniscono risposte coraggiose e precise. Emergono così le responsabilità politiche generali, le sconsiderate scelte economiche, le complicità, i retroscena di alcuni casi clamorosi; mentre scaturisce una "geografia dell'inquinamento" rigorosamente obiettiva, da cui ciascuno di noi può ricavare dati significativi sulla pericolosità o meno del luogo in cui vive e lavora.

Un tema troppo spesso deformato da scandalismi strumentali, facili luoghi comuni o alternative anacronistiche riceve così una definizione rigorosa, stimolante per il dibattito e l'iniziativa civile e politica.



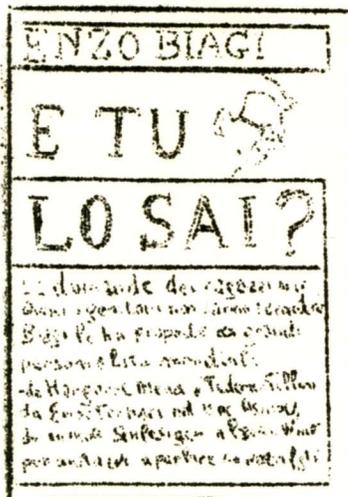
Questo libro é nato da un profondo amore per la democrazia, i suoi organi i suoi istituti, i suoi valori e persino i suoi simboli.

E da un rispetto che a qualcuno parrà persino eccessivo, per quella massima espressione dello spirito democratico che é il presidente della repubblica, alto presidio del nostro sistema politico istituzionale.

Purtroppo nei trentanni di vita del giovane stato italiano questo amore é andato deluso: parallelamente al corrompersi della vita politica e al decadere delle istituzioni si é avuta una progressiva degradazione dell'immagine del rappresentante ufficiale del paese.....ma le cause vanno ricercate nella storia del trentennio i sintomi e gli effetti possono essere colti oggi solo dopo un severo accertamento diagnostico: di qui la decisione di condurre un'indagine sul capo dello stato, sulla sua carriera...sulle sue amicizie sul suo curriculum parlamentare...

Sarcastico conciso, ma sorretto sempre da una costante passione della politica il libro si snoda veloce in sedici capitoli che descrivono l'uomo dal suo affacciarsi alla vita pubblica sino al momento presente.

Enzo Biagi: E TU LO SAI? Ed. Rizzoli L.6000



Anche questo libro come gli altri di Biagi ha un'ambizione: rispettare l'ammonimento di quel saggio che affermava: "Tutti i generi letterari sono buoni tranne il noioso": In più un desiderio tentare di rendere chiare anche certe questioni che sono complicate. E inoltre una speranza: non apparire del tutto inutile.

Biagi, che tra varie esperienze ha fatto anche quella di padre, si é

reso conto che i ragazzi hanno infinite curiosità, che traducono in tante domande, alle quali, quasi regolarmente, i genitori non sono in

grado di rispondere. Spesso, non si può neppure ricorrere all'aiuto^{II} dei manuali o delle enciclopedie: sono questioni che nascono dalla cronaca, o che non possono essere organizzate sotto le "varie voci" del sapere umano.

Biagi ha cercato come dicono i professori di "inquadrare il problema" e di esporre i "precedenti", poi è ricorso all'aiuto dei più esperti e illustri personaggi in varie parti del mondo accademici e premi nobel, grandi nomi della scienza e dell'arte perché intervenissero con la loro saggezza.

Un libro dedicato agli adulti per i bambini.

Rosso: LAMPIONI ed. Gammalibri L. 3500



Un libro "diverso" come "diverso" è l'autore: un omosessuale che vive e descrive in prima persona le sue esperienze.

Un libro che affronta il problema degli omosessuali che esistono e vivono in questa società che ipocritamente risolve il problema con il silenzio ufficiale.

Per risolvere bisogna capire e questo libro ci aiuta a non allora giudicare meno severamente.

Dalla prefazione:

:Che gli altri arrivassero a giudicarmi non mi disturbava, ma che si mettesse in dubbio la mia necessità di stare al mondo liberamente, questo sì, questo era disumano.....ecco perché ho abbandonato la scena.... Ho deciso di esprimermi in un altro modo, di essere me stesso in un altro ambito, anche per parlare a un pubblico diverso da quello cui mi sono rivolto per dieci anni. Un pubblico a cui voglio regalare, con questo mio libro fatto di dialoghi "in presa diretta" registrati sotto i lampioni, uno scorcio di quella che è stata la mia vita. Con la speranza che questo pubblico si accorga di come quella mia vita sia fatta di miserie e di dolcezze, di odio e di amore, come di queste stesse cose è fatta la vita di tutti:-

Paolo Rossi è nato a Livorno, dove tuttora vive, nel 1942.

Questo è il suo primo libro.

Giuseppe Tugnoli: ADUA Ed; Rizzoli L;6000

Adua é un romanzo storico solo in apparenza. All'origine del romanzo c'è un amore, forse sbagliato, e quindi tormentoso, che si rompe eppure non viene mai meno. Antonia e Ermanno ^{sono} legati per ragioni che restano nel profondo della coscienza, mentre in superficie esplodono i numerosi motivi di dissidio esasperati dalle vicende pubbliche che li trovano sempre in opposizione.

Vicende che sembrano lontane ma sono quelle che viviamo tutti i giorni dove si crede di mutare la nostra società malata con l'uso delle armi, allora, dinamite, pistola e pugnale, oggi P 38 e mitra.

Rodolfo Doni: SE NO, NO Ed; Rusconi L.4000

-: Il patron Moro teneva nel teatro principale di Brindisi, dinanzi a una folla di soci accesi e scatenati contro la campagna di accuse e intimidazioni al partito, il suo comizio di apertura della campagna elettorale.....

- ...Amici miei, l'Italia é cambiata, credetelo. I valori e i modelli di comportamento che vi si affermano non sono più in maggioranza quelli teorizzati da noi..Il sistema non produce più consenso a favore della D.C...:-

Doni affronta in questo suo romanzo la crisi di coscienza di un cattolico che dinanzi allo sfacelo del partito in cui credeva non trova altra soluzione che accettare o non accettare di essere eletto nelle liste del PCI?

Un romanzo di passione sociale e ansia religiosa: attualissimo, storico costruito con grande sapienza narrativa.

Pierre La Mure: LA VITA PRIVATA DI MONNA LISA Ed. Rizzoli L. 6500

La vita di Monna Lisa che tante congetture ha istigato é ora chiara per Pierre La Mure che attraverso una paziente ricerca di documenti presenta ai lettori Italiani.

Non é che un romanzo ma pare cronaca. Così vero ci appare il periodo in cui visse, i personaggi suoi contemporanei, che rivivono in tutte le loro glorie e miserie. Monna Lisa rivive per il lettore come una donna del suo tempo la quotidianità che fa storia.

Gino Maggiora:

UNA STORIA PER DOMANI Ed. Todariana L. 3000

Franca Monari:



L'argomento di questo romanzo é l'autogestione democratica di una fabbrica prima; poi dell'agricoltura e dell'ambiente circostante.

DALLA PREFAZIONE di MARIO SOLDATI:

—: Questo romanzo é diverso da tutti gli altri romanzi, compreso il precedente degli stessi autori, che ha avuto tanto successo.

Questo romanzo non é un pretesto per liberarsi da un ang'oscia e per ab-

bandonarsi alla droga del raccontare. Il romanzo si basa, sì, su un esperienza personale concretamente vissuta, ma é, esso stesso, un esperienza in atto che riguarda la civiltà umana alle soglie del duemila: un apologo appassionato e veritiero, valido per tutti quanti.

I personaggi i luoghi i fatti, tutto é rigorosamente concreto, attuale reale. Filippo, un giovane ingegnere elettronico, é un anima modernissimamente religiosa: crede in una democrazia reticolare, collegata come le strutture di una molecola in cui convivono diversi elementi e come nelle molecole fisiche ogni atomo conserva intatte le sue caratteristiche anche in quelle umane ogni uomo conserva intatta la sua personalità e se sapremo imitare la natura, se dalle grandi masse in contrasto prenderemo i singoli elementi e li uniremo in molecola omogenea, metteremo fine ai contrasti sociali.

Accade che per un caso straordinario Filippo si trova ad avere la possibilità di fare in miniatura la prima prova di una perfetta società in miniatura coinvolgendo tutto il suo paese.

Infine, il sogno utopico dell'ingenuo ingegnere viene messo a duro, inevitabile confronto con la stessa realtà umana degli operai, drammaticamente, con la personalità affascinante di una donna generosa, meravigliosa, ma visceralmente avida di potere.

Andrà come andrà. Ma in ogni modo, chi ha letto questo romanzo saprà come stanno le cose.

GINO MAGGIORA e FRANCA MONARI si sono rivelati al pubblico nel 1974 Con il romanzo BROGLIACCIO D'AMORE, che ha vinto il premio Scanno- un libro per il cinema- dal quale é stato tratto il Film Omonimo con Enrico

Personaggi famosi quali Leonardo che la immortalò, i Medici, Savonarola e tanti altri fanno da cornice e interpreti di questa storia.

Carlo Castellaneta: FROGETTI IN ALLEGRIA Ed. Rizzoli L. 6000

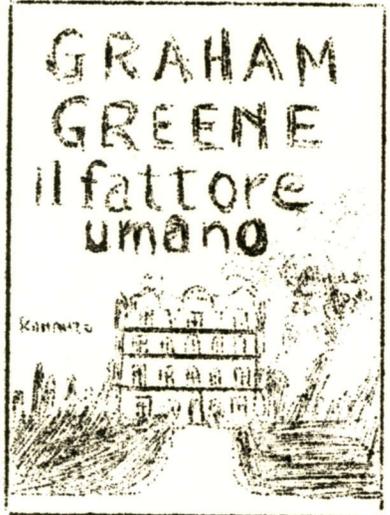
Romanzo di una donna di oggi, giovane e bella, benestante e giustamente scontenta di se, alle prese con un modello di vita che non esiste. -: Adarmi allegria era stata la sensazione di tornare indietro, di rivivere le scoperte dell'adolescenza, di poter disporre della mia vita senza nessun calcolo, c'è in ognuno di noi una parte che non cresce, che rimane infantile, ed è quella che portiamo nel fare all'amore, che stà alla radice delle predilezioni.:-

Edward Bunker: VIGILATO SPECIALE Ed. Mondadori L. 5500

La storia di un ribelle nell'america d'oggi(l'altra America). Un uomo perennemente in fuga dalla prigione del mondo "normale", e che il mondo normale cerca invano di costringere nel ruolo di "vigilato speciale". Un romanzo che ha la suspense di "Il braccio violento della legge", e un documento su una società dove ciascuno può essere, di volta in volta, l'uccisore o l'ucciso. L'autore è nato a Hollywood nel 1933. Questo romanzo riflette in parte i primi anni della sua vita.

Dal romanzo il film omonimo

Graham Greene: IL FATTORE UMANO Ed. Mondadori L.5500



Graham Greene ritorna con un nuovo appassionante romanzo ambientato nei servizi segreti britannici, sfondo preferito nei suoi romanzi migliori e ritorna da quel grande scrittore che è. Greene è insuperabile nel capovolgere le realtà apparenti per mostrarne l'immagine segreta: la dolorosa complessità delle nature più limpide il grigio squallore dell'inconsueto, il mistero, l'autentico orrore che si

cela a volte nelle più quotidiane realtà.

Saggista, commediografo e romanziere, Greene è considerato uno dei maggiori esponenti della letteratura anglosassone. Tra i suoi romanzi più noti, "IL TERZO UOMO" "LA FINE DELL'AVVENTURA" "IL NOSTRO AGENTE ALL'AVA-

NA"" IN VIAGGIO CON LA ZIA".

Charles Berlitz: SENZA TRACCIA Sperlig & Kupfer L.3900

Un nuovo libro dell'autore del Triangolo Maledetto. Nuovi misteri che affasciano; Una fantastica piramide a più di tremila metri di profondità: e altre spettacolari testimonianze che le autorità ufficiali si ostinano a negare.

Avery Corman: KRAMER CONTRO KRAMER Ed. Sonzogno L.4000

E' la vicenda di Ted Kramer e Joanna Kramer, marito e moglie che dopo solo quattro anni di matrimonio si ritrovano avversari in un aula di tribunale a contendersi il figlio.

La crisi di questa coppia mette in luce i problemi di molte coppie, dalla distinzione dei ruoli all'incomprensione, alla realtà della coppia alla solitudine. Sono pagine di sottile analisi di comprensione psicologica delle azioni apparentemente senza nesso.

Un inattesa conclusione da ragione di essere al romanzo.

Angelo Solmi: IL DIAVOLO DELLA SERRA: Ed. Rizzoli L.5000



—: Lo scovarono, infatti, enon vollero sentire le sue scuse. Era, a quanto pare, ingrassato e rubicondo. Gli misero un cappio al collo e cercarono di farlo confessare. D'altra parte le tracce dei suoi delitti sembravano evidenti: in una grossa pentola c'erano del fegato e dell'interiora, prelevate da non molto da un

corpo umano.....:-

Qui Solmi narra la vicenda degli 87 emigranti che nel 1846 cercarono una nuova strada, più corta, per arrivare in California ma si arrestarono dinanzi all'invalicabile Sierra Nevada ricoperta da molta neve. Allora il dramma si mutò in tragedia e nonostante gli sforzi e il generoso altruismo di alcuni, l'ombra sinistra del cannibalismo si allungò con cruda atrocità.

Sergio Solmi emiliano di nascita, milanese di adozione ha pubblicato diversi libri di cinema. Tra i suoi romanzi ricordiamo:

ACQUE TRAGICHE - IL FANTASMA DELLA BAIJA -Ed. Rizzoli

Caterina Saviane: ORE PERSE A SEDICI ANNI Ed. Feltrinelli L. 2800

L'autrice oggi diciassettenne, ha scritto questo libro quando aveva sedici anni. In ORE PERSE, testo-testimonianza allettante e contraddittorio ma anche graffiante, Caterina é alla ricerca della propria identit , di quella dei suoi amici, del senso della realt  che la circonda.

Avere sedici anni   per Caterina, pigrizia, conflittualit  con i grandi, benevole ironia verso i genitori, bisogno di una vita diversa dove l'amicizia sostituisce l'amore. Ma non basta   vitale la necessit  di comunicare, male o bene e con poesia.

Gavino Ledda: Sirio Midollini-
LE CANNE AMICHE DEL MARE
Ed. MANZUOLI L. 2750

Questo   un libro diverso, nato da due esperienze diverse su uno stesso argomento: La Sardegna.

Midollini, pittore, che interpreta con unica capacit  di indagine e

tensione poetica la Sardegna, Ledda che ne descrive attraverso l'allegoria della sua vita "l'anima".

Un libro; come dice la presentazione; che vuole indicare ai giovani come lo stare insieme, il comprendere insieme la propria sorte per trasformarla attraverso la cultura, significhi essere giovani perch  creativi nel quadro della storia, per una nuova storia.

Carlos Castaneda: L'ISOLA DEL TONAL Ed. Rizzoli L. 3500



Appare nell'edizioni BUR l'esperienza di Carlos Castaneda, un autore che piace ai giovani. Etnologo v  nel mondo degli stregoni per capire e scoprire la magia. Dopo dieci anni di quest'esperienza si accorge di essere stato imbrogliato ma proprio questo imbroglio diventa una tecnica per

carpire il segreto degli stregoni. L'uso della droga da parte degli stregoni   anch'esso un imbroglio. La droga non apre nessuna porta verso il mistero:   solo un aiuto pratico e pericoloso per chi sia particolarmente ottuso e restio ad avviarsi verso il sapere.

CASTANEDA   nato a Cajamarca, in per  nel 1925. Dopo studi di pittura e scultura a Lima, ha frequentato la University of California dedicandosi allo studio dell'etnologia. Ha compiuto ripetuti soggiorni in messico entrando in rapporto con gli Indios.

Mario Pomilio
L'UCCELLO NELLA CUPOLA
Ed; Rusconi L. 3000

Questa ristampa dell'opera prima di Pomilio, dà inizio alla ristampa di tutte le sue opere in edizione economica. Lo scrittore si distingue per la sua tematica incentrata sempre sul tema "il cattolico e il suo tempo" L'oper che l'ha reso più famoso é stata "Il Quinto Evangelio".

Mika Waltari
SINUHE L'EGIZIANO
Ed. Rizzoli BUR L.2500

Un'altra ristampa degna di segnalazione questa di Waltari. L'autore fa rivivere intere civiltà con maestria, conosce molto bene la storia e con un pò di fantasia siamo trasportati nella "realtà" di Sinuhe medico dell'antico Egitto che conosce la triste via dell'esilio. Attraverso tutto il mondo conosciuto vive avventure, complotti, guerre. La follia degli uomini lo porta più tardi a desiderare come bene supremo la pace e la solitudine.

Waltari é nato a Helsinki nel 1908. Tra i suoi romanzi di genere storico ricordiamo: "Turms l'Etrusco" "Marcò il Romano" "Lauso il Cristiano".

Elvio Barlettani: LAMPO CANE VIAGGIATORE Ed. Garzanti L. 1800



Lampo era un cane bastardo, che un giorno scese da un treno merci alla stazione di Campiglia Marittima e qui fissò la sua residenza avendo come migliori amici il ferroviere Elvio e sua figlia Mirna. Lampo conosceva alla perfezione l'orario dei treni le coincidenze, le fermate; distinguva i treni merci da quelli viaggiatori;

gli accelerati dai direttissimi e soprattutto quelli con carrozza ristorante. Lampo quando saliva su un treno sapeva di non potersi spingere oltre una data stazione altrimenti non avrebbe fatto in tempo a tornare a Campiglia per accompagnare a scuola la piccola Mirna.

Diventò famoso sia in Italia che all'estero e quando morì travolto da un treno gli fu eretto un piccolo monumento.

Libro sempre attuale e pieno di sentimento che non scade mai d'attualità, lo dimostra il fatto che forse presto vedremo sullo schermo questa piccola grande storia.

La scrittrice romantica più letta del Mondo

Per le amatrici di LIALA; PEVERELLI, INVERNIZIO, MURA, DELLY ecco una nuova scrittrice da scoprire tenendo presente che solo in Italia essa é sconosciuta ma all'estero ha milioni di ammiratrici.

Per ora sono usciti tre titoli:

AMORE INNOCENTE L.1500

LA STAGIONE DEI FIORI DI LOTO L. 1500

UN BACIO PER IL RE L. 1500

BONVI: ULTIME LETTERE DELLE STURMTRUPPEN ED. Corno L. 3500



Bonvi é alla sua prima esperienza letteraria ed ha saputo grazie alla sua istintiva umanità ed al suo altrettanto gusto per la dissacrazione e per la conseguente riabilitazione dell'uomo, anche se in chiave grottesca, offrire un saggio tragi-comico della terribile esperienza della guerra, sia che si svolga al fronte sia che si svolga tra le quattro mura.

Rileviamo:

Fronte orientale, prima linea : -Cari genitori; fratelli e famiglia tutta, ho ricevuto la vostra ultima lettera che é inutile che mi ringraziate per l'invio del generale, che tanto qui non sapevo cosa farmene in quanto i nemici non sganciavano un soldo per riaverlo, mentre lì a casa può dare una mano a fare tanti lavoretti utili che la mamma ha diritto anche lei a un pò di riposo alla sua età. :-

Luca Goldani: E'GRADITO L'ABITO SCURO Ed. Mondadori L.1500

Fra le tante leggende che sopravvivono c'è quella che gli Italiani siano spiritosi. Questo libro si permette di sostenere il contrario e cioè che gli Italiani esauriscono la loro carica umoristica nel raccontare barzellette con formidabile estro, e che, spiritosi a parole, sono invece scoperti e talvolta comici negli atteggiamenti. Affiora da queste pagine il provocatorio ritratto di una società che ostenta disincanto e spregiudicatezza ma che, in fondo, continua a gradire l'abito scuro.

ITALIA AI MONDIALI

L'avvicinarsi dei mondiali, anzi siamo nei mondiali, vede fiorire libri sull'argomento. Tra i titoli usciti degni di nota sono:

Biscardi: ITALIA AZZURRA Ed; S.E.I. L. 4000

Italia azzurra ampiamente illustrato da foto a colori e in bianco nero, si lega alla storia del campionato del mondo con l'aggiunta di una parte statistica conclusiva; per quanto riguarda il testo affida i temi del momento (un momento che durerà oltre le gare argentine) al presidente della federazione calcio Franco Carraro, ad Italo Allodi ex generale manager dell'Inter e della Juventus e direttore del centro tecnico di Coverciano, nonché ai giornalisti Giovanni Arpino, Pier Cesare Baretta, Ezio de Cesari, e tanti altri. Ne è uscito un libro agile, svelto, popolare appunto come è negli intendimenti della casa editrice.



Giorgio Gandolfi: ARGENTINA 78 Ed: MEB L. 3500

L'edizioni MEB ripropongono un libro scritto dopo i mondiali del '74, libro che non ha perso certo di attualità in quanto i discorsi di oggi degli sportivi partono proprio dall'edizione ultima dei campionati del mondo. Gandolfi ha rinfrescato il suo volume con un opuscolo che fa da copertina al tutto, nel quale il lettore può trovare una presentazione dettagliata della manifestazione e la tabella delle gare e degli orari e altre statistiche.

Gian Paolo Ormezzano; IL CALCIO E LA COPPA DEL MONDO Ed. Longanesi

L. 6000

Il volume di Ormezzano è un grosso lavoro di 240 pagine nel quale alla

parte scritta del direttore di "Tuttosport" fa seguito un'indagine statistico-biografica che Colombero ha curato con la passione che gli é solita, e con la precisione che gli deriva da una lunga consuetudine con questi argomenti. Di ognuna delle sedici squadre si ricordano passato presente, riferimenti con il nostro football.

Brera: STORIA CRITICA DEL CALCIO ITALIANO Ed. Bompiani L. 3500

Lo spunto del campionato del mondo ha indotto l'editore Bompiani a presentare fra i tascabili questa storia a cura di Gianni Brera, in una edizione aggiornata al '78 sia nel testo che per quanto concerne la parte statistica curata da Giorgio Sali. (Recenzioni da Tuttolibri n° 130)

-----o-----
 %%%/%%== ==%%/%%

ALTRI LIBRI USCITI DI CUI SEGNALIAMO SOLO I DATI SALIENTI

Albe Steiner: IL MESTIERE DI GRAFICO Ed. EINAUDI L. 15000

Massimo Grillaudi: LA CONTESSA DI CASTIGLIONE Ed; Rusconi L. 11000

Aristide Spanò: FACCIA A FACCIA CON LA MAFIA Ed. Mondadori L. 6500

Giovanni Macchia: VITA E MORTE DI DON GIOVANNI Ed. Einaudi L. 4800

G. De Santi: PERCHE' PASOLINI Ed; Guaraldi L. 4800

Jacques Derrida: IL FATTORE UMANO Ed. Adelphi L. 3000

François Aubral: CONTRO I NUOVI FILOSOFI Ed. Mursia L. 5000

Mitropulos: RIVERISCO PROGRESSO ed. Città Armoniosa L. 3000 Fumetti

LETTERATURA CLASSICA

Tacito: ANNALI ed. RUSCONI L. 15000

LETTERATURA ITALIANA

Giuseppe Gioacchino Belli: SONETTI Ed; Mondadori L. 12500

Giuseppe Bonaviri: DOLCISSIMO Ed. Rizzoli

Gianfranco Minari: FAMIGLIA SVENDESI Ed; Rusconi L. 5000

Gianna Murri: STORIA A TRE VOCI Ed. Mondadori L. 4500

Mario Isotti: AMORE MIO NEMICO Ed. Rizzoli L. 6000

Dacia Maraini: MANGIAMI PURE Ed. Einaudi L. 2000

Paolo Volponi: IL PIANETA IRRITABILE Ed. Einaudi L. 4000

LETTERATURA STRANIERA

Jeanne Cordelier; LA DEROBATE Ed. Bompiani L. 4800

Marcel Proust: L'indifferente Ed. Einaudi L. 3000

Helen van Slyke: LA NEGRA BIANCA Ed. SPERLIG L. 5900

Alki Zei: LA TIGRE IN VETRINA Ed; Einaudi L. 3000

Lisa Alther: ISTANTANEE DI FAMIGLIA Ed. BOMPIANI L. 7000

DA SEGNALARE INOLTRE L'INCONTRO CON LAURA CONTI ALLA BIBLIOTECA COMUNALE IL GIORNO VENERDI' 2 GIUGNO ALLE 21,15 SUL TEMA:

SESSO E EDUCAZIONE

(Il rapporto fra scuola e la famiglia per l'educazione sessuale degli adulti e dei bambini)

Il comitato dei genitori del I° circolo insieme al quartiere Città Nuova ha promosso quest'incontro perseguendo la sua linea di impegno per una coscientizzazione dei genitori e di tutti i cittadini sui problemi della scuola.

Rileviamo dall'invito la presentazione del libro:

Molti genitori credono che il bambino ascolti soltanto parole, mentre il bambino percepisce molto sottilmente le minime sfumature dell'intonazione, le espressioni, gli sguardi e quelle impercettibili variazioni dell'intonazione, le espressioni, gli sguardi e quelle impercettibili variazioni del tono muscolare che esprimono chiaramente, a chi le osserva tutti quegli atteggiamenti che crediamo di saper camuffare. Queste facoltà di comprensione intuitiva (che dipendono da doti tutto naturali) si perdono lentamente; il bambino le conserva ancora in gran parte in quella età in cui cominciano a nascere in lui le prime curiosità sulla nascita e sul sesso. Perciò quando fa le prime domande scabrose non soltanto ascolta le parole con cui gli si risponde; ma il tono con cui la risposta è pronunciata: intuisce il disagio, l'incertezza. Rispondere con sincerità alle domande infantili non è sufficiente, occorre rispondere con naturalezza; e questo è molto difficile. Eppure c'è un modo per educare se stessi a parlare del sesso senza quella timidezza e quell'imbarazzo che il bambino sa intuire al di sotto delle nostre parole (e se l'intuisce finirà per credere che l'argomento sia proibito, sporco: invece di fare domande, cercherà di spiare, di ascoltare quando non ci si accorge di lui, di informarsi presso i compagni, e si formerà giudizi sbagliati e sentimenti sbagliati). C'è un modo per educare se stessi a parlare del sesso con naturalezza e spontaneità, e consiste nel riflettervi, nel comprendere veramente e in tutta la sua portata il significato di questo grande fenomeno, nel sapere col maggior approfondimento possibile di che cosa si tratta.

Laura Conti: SESSO E EDUCAZIONE Ed. Riuniti L. I500